

## PROGRAMMA

### **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Serenata in Sol Maggiore (Eine kleine Nachtmusik)

KV525

*Allegro*

### **Antonio Vivaldi** (1678-741)

Concerto in La Maggiore per archi e cembalo

RV 158

*Allegro molto, Andante molto, Allegro*

### **Raffaele Calace** (1863-1934)

Intermezzo, Op.146

### **Rodolfo Falvo** (1873-1937)

Dicitencello vuie

### **Astor Piazzolla** (1921-1992)

Nightclub 1960

### **Ralph Paulsen Bahnsen** (1954)

Jugoslavia

*Allegro, Adagio, Allegro, Allegro Moderato*

### **Vittorio Monti** (1868-1922)

Czardas

### **Astor Piazzolla**

Libertango

### **Raffaele Calace**

Tarantella, Op. 18

## L'Orchestra a Plettro

### Claudio e Mauro Terroni

L'orchestra a plettro "Claudio e Mauro Terroni" viene fondata nel 1981 per iniziativa del Centro Musicale omonimo. In essa confluiscono gli allievi migliori del Centro, alcuni dei quali approfondiscono la loro preparazione musicale tanto da essere chiamati a collaborare con istituzioni ed enti di prestigio (ad esempio il Teatro alla Scala). Diretta fino dall'inizio dal M° Dorina Frati l'orchestra diviene ben presto presenza rilevante nel panorama mandolinistico italiano ed europeo.



Composta da un organico di 30 elementi suddivisi in mandolini, mandole, chitarre e bassi, esegue un repertorio che spazia da brani di musica barocca a composizioni contemporanee, dal ragtime alla canzone napoletana, dimostrando le capacità e l'elasticità dell'orchestra bresciana che sembra compiere un viaggio temporale nella storia della musica. Le musiche originali e le trascrizioni per orchestra a plettro presentano caratteristiche e peculiarità proprie sia a livello interpretativo che esecutivo e consentono di valorizzare le sonorità e le potenzialità espressive di tali strumenti.

Numerose sono le presenze dell'orchestra a livello nazionale; basti ricordare i concerti tenuti a Roma con la partecipazione del M° Anedda, a Sorrento, a Lucca, a Venezia presso la Fondazione Levi, al Vittoriale degli Italiani di Gardone Riviera, a Ferrara, a Bergamo e a Cremona.

Nell'estate 2004 l'orchestra è stata invitata a tenere il Concerto di Anteprima del Festival delle Nazioni di Città di Castello.

Tra i successi più significativi a livello internazionale ricordiamo i concerti tenuti a Logroño, Belfort, Hannover, Monaco, Mannheim, Vienna, Amsterdam e Bellinzona. Proprio nella città ticinese nel 1999 è stata eseguita la prima mondiale della favola musicale "L'isola dell'amore", tratta dal racconto di G.A. Quadri, musicata appositamente per l'orchestra dal compositore F. Hoch e successivamente incisa su richiesta della Radio Svizzera Italiana. Ha inoltre partecipato al Concorso Internazionale per gruppi strumentali a plettro "G. Sartori" tenutosi ad Ala di Trento e al Concorso Internazionale a Kerkrade in Olanda conseguendo in entrambe le occasioni il Primo Premio.

Più recentemente, nel luglio 2006, su invito di noti complessi mandolinistici giapponesi, l'orchestra ha effettuato una tournée in Giappone, eseguendo, con grande successo, concerti nelle città di Sendai, Morioka e Saita.

L'orchestra ha inciso vari CD tra cui "Plectrum Concert Music " e "Sogni di acrobata" (Esperia), quest'ultimo dedicato alla memoria del M° Giuseppe Anedda

## Dorina Frati

Considerata fra i più grandi virtuosi del panorama mandolinistico internazionale si è diplomata, prima in Italia, studiando con il M° G. Anedda.

Svolge un'intensa attività concertistica sia in formazioni cameristiche sia con le più importanti orchestre, tra cui la Filarmonica della Scala e l'Accademia di Santa Cecilia.

Ha partecipato numerose tournée e festivals suonando nelle sale più prestigiose del mondo (Salle Pleyel-Parigi, Musikverein-Vienna, Teatro Colon-Buenos Aires, Bunka Kaikan-Tokyo, Avery Fisher Hall-New York).

Dal M° Riccardo Muti è stata invitata a collaborare con la Bayerischer Rundfunk Sinfonieorchester di Monaco e recentemente con i Wiener Philharmoniker.

Collabora con diversi teatri italiani ed in particolare con il Teatro alla Scala, quale vincitrice dell'ultima audizione.

Ha inciso per Erato, Dynamic, Tactus ed ha collaborato con Sony Emi e Decca.

All'attività di solista ed insegnante abbina la passione per la direzione d'orchestra.

E' stata interprete d'alcune prime assolute e attualmente è docente di mandolino presso il conservatorio *A. Casella* de L'Aquila.